

# ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CIGNA-BARUFFI-GARELLI"

Anno scolastico 2023-2024

Plesso "Cigna" - Classe IV ABA

Lingua e letteratura italiana - Docente: Curetti Marco

## Libro di testo adottato

A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile  
Ed. Pearson-Paravia

*Vivere tante vite vol. 2 - "Dal Seicento alla prima metà dell'Ottocento"*

## Programma svolto

### Galileo Galilei

La vita e le opere.  
Il pensiero e il metodo scientifico.  
Il *Sidereus nuncius* – *La scoperta dei satelliti di Giove*.  
Controriforma, dogmatismo e principio di autorità.  
L'epistolario e le lettere "copernicane" lettura e analisi della *Lettera a Benedetto Castelli*.  
Il *Saggiatore: la favola dei suoni*.  
Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lettura del brano dalla seconda Giornata, *L'incredulità dell'aristotelico*.

### Il Barocco nelle arti e in letteratura

Il Barocco nelle arti.  
Il Barocco in letteratura.  
Vita e opere di G. B. Marino (cenni).

### Cervantes e la nascita del romanzo moderno

Miguel de Cervantes: vita e opere (sintesi).  
*Don Chisciotte*: genesi, struttura, generi, digressioni, ironia e rovesciamento parodico.  
Lettura e commento di alcuni capitoli iniziali dell'opera: libro I, cap. 1-3 e 8.  
Il tragicomico come critica all'idealismo.

### Il teatro elisabettiano e l'opera di Shakespeare.

Il contesto socio-economico e culturale: il teatro elisabettiano.  
W. Shakespeare: vita e classificazione delle opere.  
La novità del dramma dialettico shakespeariano: *Hamlet*.  
Lettura, analisi e interpretazione del celebre monologo.

**L'Illuminismo  
francese**

Caratteri generali dell'Illuminismo.  
Diderot, D'Alembert e l'*Encyclopédie*.  
Ateismo, agnosticismo, teismo e deismo.  
Voltaire: la vita, le opere e il pensiero.  
*Candido, o l'ottimismo*: trama, personaggi, significato, lettura di diversi capitoli.  
Charles Louis de Montesquieu e la teoria della separazione dei poteri: la vita e l'opera, letture da *Lo spirito delle leggi*.  
Jean-Jacques Rousseau: la vita e le opere, il mito del buon selvaggio, democrazia diretta.

**Cesare Beccaria e  
l'Illuminismo  
milanese**

I circoli illuministici milanesi e l'Accademia dei pugni.  
Cesare Beccaria: la vita e l'opera.  
*Dei delitti e delle pene*: argomento, successo, lettura e analisi di alcuni passi dall'opera, confronto con Montesquieu.  
Pietro Verri e la rivista "Il caffè": lettura dell'intervento programmatico.  
La condanna della tortura come strumento di indagine: lettura di un brano da *Osservazioni sulla tortura* (cap. III) e confronto con *Storia della colonna infame* di Manzoni.

**Goldoni e la riforma  
della commedia**

Carlo Goldoni: la vita e il clima culturale del suo tempo, classificazione delle opere.  
Motivi illuministici in Goldoni.  
La Commedia dell'Arte e la riforma goldoniana.  
"Mondo" e "Teatro" per Goldoni: lettura, analisi e commento di passi essenziali dalla *Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*.  
*La locandiera*: trama, analisi dei personaggi, analisi del contesto storico-sociale, lettura e commento di tutte le scene antologizzate.

**Giuseppe Parini**

La vita, l'opera, i rapporti con l'Illuminismo italiano e francese.  
Approfondimento sulle odi illuministiche, in particolare: *L'innesto del vaiuolo*, *La salubrità dell'aria*, *La musica*, *La vita rustica*, *L'educazione*, *Il bisogno*.  
*Il Giorno*: composizione, genere, contenuti, gli strumenti della satira (antifrasi), la lingua e lo stile.  
Lettura, analisi e commento dei vv. 33-100 e 125-157 de *Il Mattino*.

**Vittorio Alfieri**

La vita e le opere, i rapporti con l'Illuminismo e le idee politiche.  
L'odio contro la tirannide e il potere, individualismo, titanismo e pessimismo: lettura di un brano da *Vita scritta da esso*.  
Gli scritti satirici e polemici.

	<p>Le <i>Rime</i>: lettura, analisi e commento di <i>Tacito orror di solitaria selva</i> e <i>Sublime specchio di veraci detti</i>.</p> <p>La poetica tragica tra disciplina classica e innovazione.</p>
<p><b>Neoclassicismo e Preromanticismo</b></p>	<p>Il Neoclassicismo nelle arti e in letteratura: lettura di un brano da <i>Storia dell'arte nell'antichità</i> di Johann Winckelmann, visione di un documentario su Canova e Thorvaldsen, analisi di alcune opere di J. L. David.</p> <p>Il Neoclassicismo in letteratura: Vincenzo Monti e la traduzione dell'Iliade.</p> <p>Il Preromanticismo europeo: Goethe e il romanzo epistolare, lo <i>Sturm und Drang</i> e la poesia cimiteriale anglosassone (Gray e Macpherson).</p> <p>Edmund Burke e il concetto di sublime.</p>
<p><b>Ugo Foscolo</b></p>	<p>La vita, la cultura e le idee tra Neoclassicismo e Preromanticismo.</p> <p><i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: le differenze rispetto al modello, i temi principali, lo stile, lettura e analisi della prima lettera e dell'incontro con Parini.</p> <p>I <i>Sonetti</i>, lettura, analisi e commento di: <i>Alla sera</i>, <i>In morte del fratello Giovanni</i>, <i>A Zacinto</i>, <i>Solcata ho fronte</i>.</p> <p><i>Dei sepolcri</i>: genesi e composizione del carme, tematiche, struttura e stile e linguaggio. Lettura, analisi e commento vv. 1-150.</p>
<p><b>Il Romanticismo in Europa e in Italia</b></p>	<p>Caratteri generali del Romanticismo, poeti romantici tedeschi e inglesi.</p> <p>Romanticismo e temi illuministici nella Sinfonia n. 9 di Beethoven e nel testo <i>An die Freude</i> di Schiller.</p> <p>Madame de Stael: vita e opere, l'importanza del suo salotto, l'articolo <i>Sulla maniera e utilità delle traduzioni</i>.</p> <p>Il dibattito sul Romanticismo in Italia: la <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo</i> di Giovanni Berchet e la <i>Lettera sul romanticismo</i> di Manzoni.</p>
<p><b>Alessandro Manzoni</b></p>	<p>La vita e le opere, l'impegno politico.</p> <p>La conversione e gli <i>Inni sacri</i>.</p> <p>La lirica patriottica e civile: lettura, analisi e commento dell'ode <i>Il cinque maggio</i>.</p> <p>La novità della tragedia manzoniana: l'<i>Adelchi</i>.</p> <p>Riflessioni su <i>I promessi sposi</i>: analisi dei principali personaggi, tecniche narrative, lingua e stile.</p> <p>Lettura e analisi dei capitoli I-III, VIII (<i>Addio, monti...</i>), IX, X e XXXVIII.</p>

## Giacomo Leopardi

La vita e il pensiero (la teoria del piacere, natura benigna vs malvagia, pessimismo storico e pessimismo cosmico, sensismo e materialismo).

Lo *Zibaldone*.

La poetica: il “vago e indefinito” e “l’arido vero”.

Canzoni e Idilli, lettura e analisi delle seguenti liriche: *L’infinito*, *La sera del dì di festa*, *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51), *La quiete dopo la tempesta*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*.

Le *Operette morali*: lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo*, *Dialogo di Plotino e di Porfirio*.

## Laboratorio di scrittura

### Tipologia A, B e C della prima prova dell’esame di Stato

Durante il corso dell’anno scolastico sono state affrontate la tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità, con e senza testo d’appoggio) della prima prova dell’esame di Stato, attraverso esercitazioni guidate, spiegazione e analisi delle griglie di valutazione, produzione di testi a casa e in classe con relativa valutazione.

## Per l’estate

### Lecture consigliate

Italo Svevo, *Una vita*.

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Cesare Pavese, *La luna e falò*.

Primo Levi, *I sommersi e i salvati*.

George Orwell, *1984*.

Robert M. Pirsig, *Lo Zen e l’arte della manutenzione della motocicletta*.

### Produzione scritta

Svolgere almeno una traccia per ogni tipologia (A, B e C) tra quelle proposte dal libro di testo.

Mondovì, 12/06/2024

Il docente: **Marco Curetti**

## Indicazioni per eventuali esami di recupero, integrativi o di idoneità

### Obiettivi minimi

- Individuare gli elementi essenziali di un testo letterario.
- Saper leggere, comprendere e analizzare un testo letterario sia narrativo che poetico.
- Saper operare il riassunto, la parafrasi e il commento di un testo letterario.
- Saper contestualizzare, a grandi linee, un'opera letteraria.
- Avere una conoscenza generica dei contenuti senza particolari capacità di approfondimento.
- Saper affrontare in maniera semplice, ma coerente e sufficientemente corretta le tre tipologie della prima prova dell'Esame di Stato.

### Indicazioni metodologiche

Studiare la biografia degli autori (inquadramento storico e fatti più significativi), i caratteri generali delle opere e la poetica, sintetizzando i contenuti, anche attraverso mappe concettuali e schemi.

Leggere, parafrasare e commentare i brani trattati nel corso dell'anno scolastico con particolare attenzione a Foscolo, Manzoni e Leopardi.

Esercitarsi sulle tipologie A, B e C dell'Esame di Stato.

### Tipologia di prova

Prova scritta: produzione di un testo espositivo-argomentativo o di un'analisi e interpretazione di un brano proposto (scelto fra quelli indicati nel programma).

Colloquio orale: domande sui principali autori (vita e opere principali, inquadramento storico-sociale), lettura e commento di uno o più brani scelti dal programma.